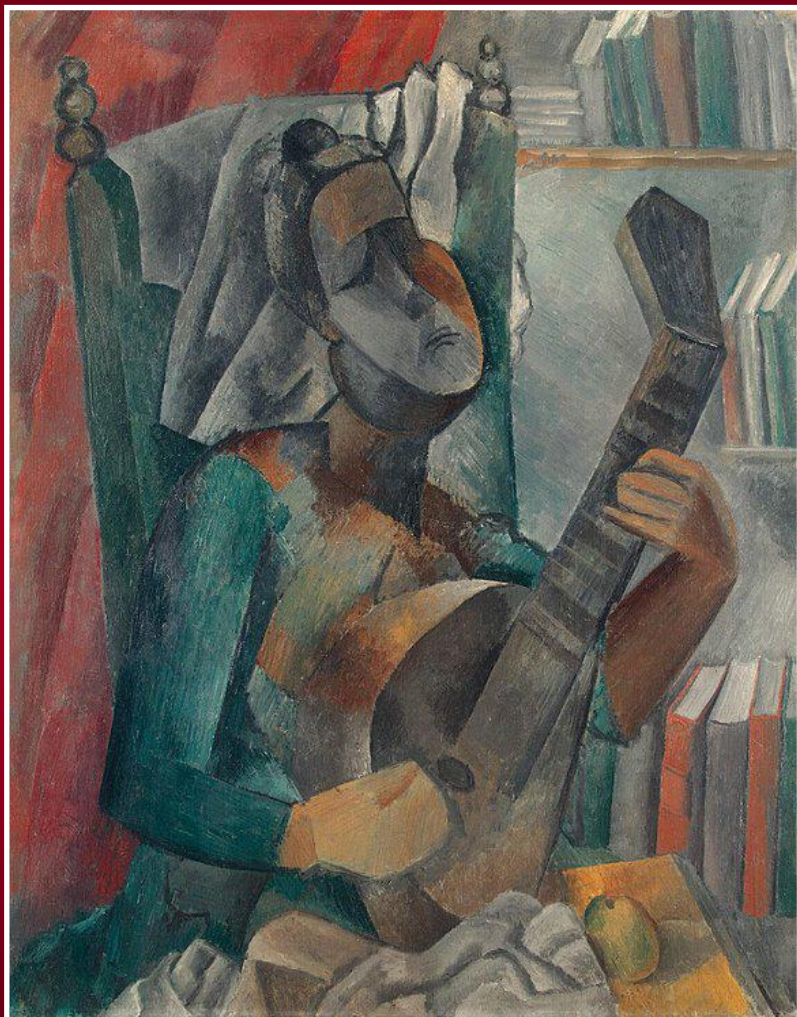


Jaargang 63 nr. 2

juni 2019

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel
Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvmo.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling
J. van Ospad 3
3069 ZM Rotterdam
Tel. 010 420 9236
Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvmo.nl
www.nvvmo.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek

Mevr. B. van Boven
Heemhof 54
8265 GA Kampen
Tel. 038-3320322
documentatiecentrum@nvvmo.nl

Voorpagina:

“Vrouw met Mandoline” –
Pablo Picasso 1909

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Concert ZMGO en Senza Nome Vlissingen	6
In Memoriam Nic Donlou	8
Jubilarissen Oost-Wieringen	9
Uitnodiging Themadag	10
Euregionaal Festival 13 april 2019	12
Jubileumconcert Melodia	20
Concert ONI en Excelsior	23
Concertagenda	26

Inleveren kopij mandogita 2019-3

uiterlijk op 1 september bij de redactie:

redactiemandogita@nvvmo.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in

Mandogita: redactiemandogita@nvvmo.nl

Voor plaatsing op website NVVMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of

nvvmoweb@gmail.com

of via formulier op Website: nvvmo.nl

Van de redactie

Beste lezers en lezeressen,

Hier de tweede Mandogita van dit jaar met o.a. drie concertverslagen en een verslag van het Euregionaal Festival.

Op bladzijde 10 nogmaals de uitnodiging voor de themadag die 21 september zal plaatsvinden. U kunt zich nog opgeven tot 1 augustus! Deze dag zal in het teken staan van componist en arrangeur Jan Wolters.

De concertagenda is alweer aardig gevuld met concerten die gaan komen. Op het moment dat ik dit schrijf, heeft Estampida nog één nachtje slapen voor de boeg voordat het farewell-concert zal plaatsvinden. Helaas weer een orkest dat door omstandigheden moet stoppen.

Ik wens iedereen een mooie, zonnige zomer en veel succes in het komende concert-seizoen. Vergeet niet iemand te vragen een verslag te schrijven van uw concert!

Voor nu: veel leesplezier

Carla Meijran

**Boetzkes
Mandolinshop**
Gespecialiseerd in mandolines & akoestische gitaren

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitaren - Banjo's - Mandolines

 www.hboetzkes.com
0492 55 63 36 Oudestraat 1-3 Gemert

14-30197-001



Van de voorzitter

Tijdens de afgelopen **Algemene Leden Vergadering**, heeft het bestuur gemeld dat het ledenaantal bij de start van 2019 verder is gezakt.

Ook nu, terwijl ik dit stuk schrijf, worden we opnieuw geconfronteerd met orkesten die gaan stoppen of mogelijk in de loop van het jaar gaan stoppen. Oorzaak is toch vaak de vergrijzing, met daarbij de gezondheid van de mensen. We constateren dat het voor vele orkesten steeds moeilijker wordt om de bezetting op peil te houden, met als gevolg dat het geven van een concert niet meer mogelijk is. Bij het wegvallen van deze concerten blijft er weinig uitdaging over voor de orkesten.



Moeten we als orkesten de handen nu niet in één slaan? Samenwerkend staan we toch sterk? Help alstublieft elkaar! Met helpen bedoel ik ook helpen en niet samengaan. Nee, elk orkest behoudt zijn eigen identiteit en naam. Help alleen elkaar, als er een beroep op uw spelers wordt gedaan bij een concert of ander soort uitvoering om bij te springen. Op deze wijze kunnen vele orkesten nog een lange periode voort. Hiermee kunnen we de muziek nog steeds breed ten gehore brengen. Laten we eerlijk zijn, we zijn toch geen concurrenten van elkaar? Doel is om met elkaar muziek te maken en mensen te laten genieten van onze mandolinemuziek.

De oproep blijft vanuit het verbond naar de orkesten, blijf toch investeren in nieuwe leden. Doelgroep is niet altijd de jeugd. **Tip**, afkomstig van mandolineorkest Capriccio: zij hebben de focus op de groep 30 tot 45 jarigen gelegd en gevonden. Het is een doelgroep die vaak zoekende is naar een nieuwe uitdaging. Heb je aanmeldingen en heb je daarbij ondersteuning nodig, laat het het verbond weten. Mogelijk kunnen wij als verbond bemiddelen of helpen bij het vinden van oplossingen.

Mijn boodschap : We hebben elkaar keihard nodig in deze moeilijke tijd, laat elkaar niet in de kou staan.

Geslaagd voorjaarsconcert Zeeuws mandoline- en gitaarorkest met de Vlaamse mandoline- en gitaargroep Senza Nome

Het Zeeuws mandoline- en gitaarorkest, afgekort ZMGO, heeft samen met ensemble 'Senza Nome' uit Damme (Vlaanderen), beide ensembles onder leiding van Marina Eckhardt, een zeer geslaagd concert gegeven op zaterdag 30 maart 2019 in de filmtheaterzaal van zorgcentrum Scheldehof in Vlissingen.



Keith David Harris kwam speciaal naar Vlissingen om zijn arrangement te dirigeren; rechts muzikaal leider Marina Eckhardt

Centraal in het programma stond Keith David Harris' arrangement van Russische volksliederen: 'Réunion Russe'. De drie delen ('Shining Moon', 'The Scarlet Sarafan' en 'Polianka/Kozakkendans') werden gezamenlijk uitgevoerd en werden gedirigeerd door niemand minder dan de arrangeur zelf, Keith David Harris, die speciaal voor dit concert naar Vlissingen was afgereisd. Een bijzondere ervaring voor alle orkestleden, die maandenlang hadden geoefend om dit uitdagende stuk in te studeren.

Het ZMGO opende het concert met 'Für Wolfgang' van Leopold Mozart, daarna speelden ze drie dansen van Shostakovich: 'Prelude', 'Gavotte' en 'Polka'.



Het Zeeuws mandoline- en gitaarorkest aan de slag

Na de gezamenlijke uitvoering van het eerste stuk van 'Réunion Russe' vervolgde Senza Nome het programma met 'Ballett Suite' van Siegfried Behrend, met fluit-solo van Reinout Goddyn, 'A travers La Hongrie' van François Menichetti en 'Rumba' van Dieter Kreidler.

Toen was het weer de beurt aan het ZMGO, met een opzwepende 'Tango' van Elena Poplyanova en het prachtige 'Ave Maria' van Astor Piazzolla, bij dit laatste stuk nam Monty van Belzen op accordeon de solo voor zijn rekening.



Mandoline- en gitaarensemble Senza Nome uit Vlaanderen

Het concert eindigde met het spectaculaire tweede en derde deel van 'Réunion Russe'.

De filmtheaterzaal van het Scheldehof is een mooie locatie met professioneel licht en comfortabele stoelen, zodat het publiek van familie, vrienden en liefhebbers maximaal heeft kunnen genieten van de muziek.

De reacties uit het publiek waren zeer lovend. Marina Eckhardt: "Het was een geslaagd concert en een fijne samenwerking. Wat mij betreft voor herhaling vatbaar!"



Monty van Belzen op accordeon

Kijk op onze Facebookpagina voor nog meer foto's en filmpjes: www.facebook.com/zmgo: het zeeuws mandoline en gitaar orkest.

Namens het ZMGO,
Theresia Koelewijn

Foto's: Erik Beerlandt



Concentratie bij de mandola's

In memoriam

In de laatste Mandogita die in 2018 verscheen, stond een mooi artikel over Nic Donlou. Hij vierde in 2018 zijn 75 jarige mandolinisten jubileum. Helaas moeten wij melden dat deze echte ambassadeur voor de mandoline overleden is.

Groot was de verslagenheid toen op dinsdag 2 april ons het droevige bericht bereikte, van het toch nog vrij plotseling overlijden van onze 91 jarige muziek-vriend, lid en erelid.

Nic Donlou



Als 14-jarige jongen sloot hij vriendschap met de mandoline. Het werd een vriendschap voor het leven. 76 Jaar heeft hij mandoline gespeeld. Samen met heel veel vrienden heeft hij in vele mandoline orkesten gespeeld. Toen in 1978 in Simpelveld mandolinevereniging Sorriënto werd opgericht werd Nic direct lid. Hoe trots was hij op zijn vereniging toen hij vorig jaar het 40 jarig bestaan van de vereniging en zijn eigen 40 jarig lidmaatschap kon vieren. Hij was zelf een goede muzikant en steun voor de andere muzikanten om hem heen. Met grote passie heeft hij zich voor Sorriënto ingezet, niets was hem te veel. In de 40 jaar die hij geheel pro-deo de muziek opleiding verzorgd heeft, hebben velen bij hem de mandolinelessen gevolgd. Hij was een echt mensen mens. Hij zei hier zelf ooit over “ De vriendschap met de mandoline heeft mij heel veel vrienden gebracht”. Sorriënto is hem heel veel dank verschuldigd. Niet alleen bij repetities en uitvoeringen maar zeker ook als vriend zullen we hem missen. Wij wensen de familie Donlou veel sterkte toe in deze moeilijke tijd.

6 jubilarissen bij m.o. 'Oost-Wieringen' samen 315 jaar lid



Nel Halfweeg heeft haar **platina jubileum**. Nel is al 70 jaar onafgebroken lid.

Tea Liefhebber-Buma vierde haar 65 jarig lidmaatschap, dus een **briljanten jubileum**.

Pietje Louwerse-Rotgans en **Tini Tijsen** zijn beiden al 60 jaar lid van het orkest en vierden hun **diamanten jubileum**.

Piedie Posthumus-Kooij en **Jenny van der Baan-van Krieken** zijn beiden, met onderbreking, 30 jaar lid.

Pietje is dit jaar het middelpunt. Zij heeft al in de plaatselijke krant gestaan.



Als er activiteiten zijn met betrekking tot de vereniging zoals een repetitie, concert of officiële gelegenheid draagt Pietje al 10 jaar met trots een hanger met een gouden mandoline die zij kreeg voor haar 50-jarig lidmaatschap. Inmiddels speelt zij dus al 60 jaar bij het orkest. Pietje kreeg

op haar 9e verjaardag een mandoline. *"Ik moest beloven, dat ik er niet mee zou stoppen."* Ze heeft tot op de dag van vandaag woord gehouden. *"Onze vereniging voelt als een hechte en warme familie. We hebben onderling ontzettend veel plezier, maar ook leed delen we samen. Het is voor mij daarom niet moeilijk om zolang een trouw lid te zijn"*.

Binnen de vereniging is Pietje al 30 jaar secretaris. Sindsdien houdt ze alles bij:

foto's, krantenknipsels en verslagen van concerten en optredens. Gedenkwaardig zijn TV-opnamen met consumentenman Frits Bom, Marnix Kappers en Jack Spijkerman. Een van de laatste optredens was een complete uitvaartdienst voor een overleden lid. Pietje koestert haar kronieken van de vereniging, die inmiddels uit twee uitpuilende boekwerken bestaan. En haar carrière? Die zet ze voort, want ze mist het liefst geen enkele repetitie.





Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten

Opgericht 13 juli 1947

Ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 40532148

Beste mandoline, mandola, mandoloncello, gitaar en basspelers,

Hierbij willen wij u van harte uitnodigen om deel te nemen aan onze themadag 2019,
met als thema: musicus/arrangeur Jan Wolters.

op: Zaterdag 21 september 2019

in: Cultureel Centrum "De Brinkhoeve" te Poortugaal

van: 10.00 uur tot 17.00 uur, binnenkomst vanaf 09.30 uur.

De leiding van deze dag zal in handen zijn van Jan Wolters & Benny Ludemann.

Voor wie Jan Wolters (nog) een onbekende is, in mandogita no: 4 van 2018 heeft Lenie Kerkhoven een mooi stuk over hem geschreven, terug te vinden op onze website, www.nvvmo.nl onder het tabblad mandogita en Jan heeft een eigen website waar je tevens ook bladmuziek van zijn arrangementen kunt bestellen voor uw orkest. www.janwolters.nl

De inschrijving staat open voor iedereen, lid of geen lid van een orkest, aangesloten bij het NVvMO, en de kosten bedragen inclusief lunch en welkomst kopje koffie/thee bij binnenkomst € 29,50 en dient direct bij inschrijving te worden voldaan.

U kunt het inschrijfgeld over maken op rekeningnummer:

NL85 INGB 0000 4198 58 t.n.v. de penningmeester van het NVvMO te Rotterdam
o.v.v. themadag.

Zin om ook lekker een dag ongedwongen samen muziek te maken?

Geef u dan op voor 1 augustus as.

o.v.v. naam, adres, woonplaats, telefoonnummer, email-adres, naam orkest, instrument,
en de partij die u wilt spelen.

Inschrijving kan per post of per email naar onderstaand adres.

Deze dag is voor IEDEREEN, ongeacht speel niveau. Uitgangspunt is om samen een dag lang te genieten van muziek en gezelligheid en samenspel met elkaar.. Voelt u zich niet geremd en beleef het eens mee.

Het is niet toegestaan om in "De Brinkhoeve" eigen meegebrachte consumpties te nuttigen.

Met muzikale groet,

Namens het bestuur van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten,

Jacco Nijman

Amstel 14

8032 AK ZWOLLE

038 - 453 67 26 / 06 - 18 17 67 08

E: themadag@nvvmo.nl

W: www.nvvmo.nl

Muziekhandel “de Rover”

Hardinxveld-Giessendam
gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki, Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: o.a. Thomastik, Hannabach, D'addario, Savarez en La Bella

Accessoires: diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers , enz

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak
Damstraat 41

3371 AC Hardinxveld-Giessendam

Tel.: 0184-612366

Fax: 0184-612306

HET VIERDE EUREGIONALE FESTIVAL VOOR MANDOLINE-ORKESTEN, GEHOUDEN OP ZATERDAG 13 APRIL 2019 IN STEIN

Ook dit jaar werd het Festival weer in de grote zaal van Multi Functioneel Centrum De Grous in Stein gehouden. Ook dit jaar was het een goedbezocht Festival, zowel de middag-workshop over de vier stijlen in de Griekse mandolinemuziek met meer dan dertig deelnemers, alsook de avond waar de vier formaties optraden: een volle zaal. Plezierig op te merken dat de mandoline voor spelers en publiek een aantrekkelijk instrument blijft!

DE WORKSHOP “VIER STIJLEN IN DE GRIEKSE MUZIEK”

De middag werd geopend door de twee Griekse zussen Elina en Maria Markatou, twee jonge mandolinistes afkomstig uit Heraklion op Kreta, daar al vroeg begonnen met mandolinespelen en die hun studie afgerond hebben bij Gerda Abts in Antwerpen. Het begaafde duo zal later in de avond een mooi zaaloptreden verzorgen.

De workshop begint met een uitleg en voorgespeelde voorbeelden van de vier stijlen: Smyrna liedjes (Klein-Azië), de Heptanesiaanse serenade (van de Ionische eilanden), het Atheense lied (Athene en Patras) en de Kretenzische dansen (Kreta). Bij de eerste drie zien we een verschuiving van de Oriëntaalse invloed (Turkije) naar een westerse, meer Italiaanse invloed (opera en operette). Wel steeds met behoud van de typische Griekse ritmepatronen. De Kretenzische muziek is meer autonoom: de linkerhand zoekt de melodie binnen de akkoorden, terwijl de rechterhand steeds vol de snaren aanslaat.

Na het exposé de oefening, en het mag gezegd dat de twee stukken die met de deelnemers ingeoefend werden al snel een sprankelende Griekse sfeer opriepen. Je waande je weg uit Limburg op reis door Griekenland. Een mooie workshop met mooi resultaat.

Hierbij wat sfeerbeelden met de twee zussen volop aan het werk.



DE CONCERTAVOND

De avond traden er vier formaties aan, drie orkesten en het Griekse duo. Voor de zaal waren het Mandoline-Orkest en het Mandoline-Ensemble The Strings zeker geen onbekenden. Verrassing was wel het uitgebreide optreden van Carla Maffioletti met het Ensemble. Het Duo Maria and Elina Markatatou en het Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins waren de nieuwkomers op het Festival en de zaal keek dan ook vol verwachting uit naar hun oeuvre en spel. Bijzonder was verder dat het hele concert rechtstreeks op de tv uitgezonden werd door de plaatselijke omroep.

Het eerste optreden was voor MO The Strings. Ze brachten een mooi en gevarieerd repertoire, gespeeld met de fijne klankkleur waar het orkest om bekend staat. Daarnaast blonk het spel uit door emotionele rijkdom. Dirigente Annemie Hermans leidde het orkest voorbeeldig langs het uitgezochte repertoire: het romantische, soms dansende Agapi Mou van de componist Érik Marchelie die met zijn vrouw Myriam (aan wie het stuk gewijd was) in de zaal aanwezig was. Daarna De Bohemian Rhapsody van Freddy Mercury in een pakkende bewerking van Remco Roncken dat als een modern klassiek stuk klonk. Vervolgens Freatida, gewijd aan een Grieks strand, van Stavros Xarhakos in de bewerking van M. de Cauwer en als laatste Bella Ciao, een traditioneel Italiaans stuk bewerkt door Annemie Hermans. Een kleurrijke keuze met nadruk op Mediterraan.

Het tweede optreden was dat van het Duo Elina and Maria Markatatou. Twee jonge speelsters die het in zich hebben om publieksliefeling te worden. Ze spelen al vanaf hun jeugd samen en dat is te horen aan de perfecte harmonie van hun spel. Ze openden hun set met de Rail Road Song van Yasuo Kuwahara, een stuk in een modern-klassiek idioom met daarin een steeds terugkerend volkswijsje. Vervolgens het tedere The Concert (Gioconda's Smile) van Manos Hadjidakis over eenzaamheid in de grote stad. Als derde klonk Hasapiko Latera van Antonis Diamantides Dalgas, een stuk met een oriëntaalse sfeer. Sluitstuk was Mpeikos, een traditioneel Grieks stuk voor oorspronkelijk mandoline en begeleidende piano, nu uitgevoerd met mandoline en gitaar. Een aanstekelijk concert en we hopen het duo vaker op het podium te mogen zien.



Annemie Hermans en Mandoline-Orkest The Strings



Het duo Maria en Elina Markatatou

Als derde was er het optreden van Mandoline-Ensemble The Strings onder leiding van Annemie Hermans. Het ensemble opende met de 6^e symfonie in F-Dur KV 43 van Wolfgang Amadeus Mozart, in een bewerking van Oliver Kälberer en Annemie Hermans. Een jeugdwerk vol brille, gecomponeerd op 11-jarige leeftijd. Naar gelang de delen ingetogen of juist uitbundig gespeeld.

Een bijzondere rol was bij het optreden van het Ensemble weggelegd voor de in Brazilië geboren Carla Maffioletti, die als een geschenk aan het Portugese orkest Meu Fado van Mariza ten gehore bracht. Carla is met name bekend geworden door haar optredens als zangeres bij het Strauss-Orkest van André Rieu. Zij vervolgde als soliste op de gitaar met het zeer aansprekende stuk *Melodia Sentimental* van de bekende componist Heitor Villa Lobos. Het ensemble speelde daarna de *Dance of the Fire Celebration* van Yasuo Kuwahara, een stuk vol energie met een melancholiek middendeel uitmondend in een opzweepende finale, een vuurdans waardig. Het Ensemble eindigde het optreden met *La Danza* van Giacomo Rossini met Carla Maffioletti als indrukwekkende zangeres.

Het Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins onder leiding van Hélder Fernando Cardoso Magalhães trok als volgende de aandacht met drie moderne stukken en als slot een romantisch stuk van Raffaele Calace. Het 19 leden tellende orkest wist in de stukken veel spanning op te bouwen met welgekozen rustpauzes, een mooie dynamiek en een stevig orkestgeluid naast fragiel samenspel. Opvallend veel mannelijke mandolinespelers, iets wat we in Nederland zelden zien.

Ze openden met *Canções do outro lado da Rua* (Liederen van de overkant van de Straat), een stuk van de moderne componist Fernando Lapa vol sfeerwisselingen. Het tweede stuk was van Vincent Beer-Demander: de *Serenata Eroica* opgedragen aan Juan Carlos Muñoz, een soms subtiel soms breed orkestraal werk. Als derde hoorden we de *Tanz Suite n^o 2* van Takashi Kubota, een iets traditioneler stuk dan de vorige twee met af en toe lichte reminiscenties aan de *Rhapsody in Blue* van Gershwin. En tot slot het bekende *Momento Lyrico* van Raffaele Calace met in het midden de opvallende, lyrische gitaarsolo. Het publiek beloonde dit schitterende orkest, evenals trouwens de optredens daarvoor, met een welgemeend groot applaus.



Carla Maffioletti met het Mandoline Ensemble The Strings onder leiding van Annemie Hermans



*Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins
onder leiding van Helder Fernando Cardoso Magalhães*

HET FESTIVALORKEST

Feestelijk sluitstuk van de avond was, als vanouds, het festivalorkest met niet minder dan 73 spelers op het podium. Alvorens het orkest begon te spelen, was er een hartelijk woord van de Steinder Wethouder van Onderwijs en Verenigingen, de heer Joep Ummels. Hij zou aanvankelijk de avond openen, maar bleek op dat moment verhinderd vanwege autopech. In een korte speech prees hij het initiatief voor deze culturele avond en bedankte allen die meegewerkt hadden om deze middag en avond tot een succes te maken. Musici, publiek, de helpers achter de schermen en alle grote en kleine sponsors.

En toen was het de beurt aan het festivalorkest. Het opende onder leiding van Annemie Hermans met het romantische stuk Paseo van Érik Marchelie, van wie we eerder al Agapi Mou gehoord hadden. Paseo beeldt een late wandeling uit langs de mediterrane kust met alle geuren en kleuren die daarbij horen. Met zijn prachtige dynamiek een heerlijk dromerig stuk muziek.

Vervolgens nam Helder Magalhães het stokje over en dirigeerde het bekende werk van Yasuo Kuwahara: Song of the Japanese Autumn. Het klonk als nieuw, mooi puntig en beeldend gespeeld, soms fel, dan weer heel fragiel. Je voelde de zachte regen, huiverde bij de plotselinge windvlagen, zag de boeren van het land wegtrekken op één boer na die rustig voortwerkte. Het stuk ademde volop het samenspel tussen mens en natuur. Solist in het stuk was de concertmeester van het Portugese orkest, die terecht een extra applaus kreeg. Een korte reprise van het laatste deel sloot een bijzondere middag en avond af. We hebben van A tot Z genoten.



Annemie Hermans met het grote Festivalorkest: Paseo van Érik Marchelie



Extra applaus voor de Portugese concertmeester van het Festivalorkest

TOT SLOT

Een mooi Festival, ook door de aankleding: een goed geoutilleerde zaal, een prettig café en gezellige eethoek in het gebouw, voldoende oefenkamers voor de musici en tenslotte de aankleding met twee professionele stands. Die van de mandolinebouwer Elmar Geilen uit Mendig bij Koblenz en de stand van Stefan Geffroy uit Aken met een keur aan mandolines. Een mooi stuk werk van de organiserende stichting International Mandolin & Guitar Meetings die haar zetel in Stein heeft.

Peter Wiesenekker

jubiläumconcert Melodia Stampersgat – 70 jaar oud – 13 april 2019



Op 3 april j.l. bestond Melodia 70 jaar! Nu zijn er geen leden meer die al deze 70 jaren meegemaakt hebben (dat was bij ons 60-jarig bestaan nog wel het geval), maar we wilden er uiteraard toch een feestje van maken. Eerst in het klein, bij de wekelijkse repetitie op 4 april: we vierden het met taart en foto's van de repetitie. We zijn best heel trots op ons orkest, hoe klein het ook nog maar is. We waren dan ook heel blij met de leden van Estampida, die hun best deden om met zoveel mogelijk leden met ons samen dit jubileumconcert te verzorgen. Een paar leden kwamen de laatste weken zelfs elke week naar onze repetities.

Dan de generale op 11 april, op locatie. En die locatie is het Gereformeerde kerkje aan de Fenkelstraat in Oudenbosch: dit waterstaatskerkje is klein maar fijn. De akoestiek is geweldig: zelfs de gitaren hoeven niet (mezzo)forte te spelen om goed hoorbaar te zijn. Als we met veel dynamiek spelen wordt het een

heel goed concert, zo belooft dirigent Marco ons. De solisten Marije Weenink op dwarsfluit en Alberto Rodriguez Valcárcel op sologitaar klinken ook fantas-tisch. We moesten goed ons best doen om niet te veel, maar ook niet te weinig mensen uit te nodigen. Gelukkig lukt dat goed: van de 114 beschikbare stoelen voor publiek zijn er op 13 april maar een paar niet bezet.

Op 13 april is dan de avond van ons jubileumconcert. Eerst nog even inspelen, corsages opspelden, naar het toilet....Dan druppelen de eerste gasten al binnen, en Nicole, onze ladyspeaker voor vanavond. Uiteraard zijn Benny en Henriette Ludemann er, als ouders van onze dirigent, verder de wethouder van de ge-meente Halderberge en zijn vrouw, en Cor Gravekamp, voorzitter van het NVVMO. Veel familie, vrienden van de leden en vrienden van het orkest, oud-leden, leden van Estrellita en van orkesten en koren uit de omgeving van Stam-persgat. Bij opkomst kregen we meteen al een enorm applaus, de verwachtingen waren hooggespannen...

Na het welkomstwoordje van Els Nagtzaam, onze voorzitster, en de inleiding van Nicole begonnen we met Bist du Bei mir van J.S. Bach, heel ingetogen en ingespannen lettend op de dynamiek. Daarna de 3 Movements van Robert Schulz. Wij hebben al best veel muziek van onze "huiscomponist" gespeeld, het zijn altijd verrassende en afwisselende melodieën, die door het publiek goed op prijs gesteld worden. 3 Movements is speciaal gecomponeerd voor het seminar in Biezenmortel in 2013, waar Robert gastdirigent was. Vervolgens West Side Story van Leonard Bernstein, lekker licht en goed in het gehoor liggend (maar voor de gitaren bevat het lastige stukjes en overgangen, die vanavond gelukkig goed gingen). Als slot voor de pauze speelden we Concerto D-Dur pour Potsdam van J.J. Quantz, die een tijdgenoot van Bach was. Marije stal met haar dwarsfluit de show en speelde prachtig. Ze trok ons allemaal naar een hoger niveau. De snelle loopjes van het 1^e en 3^e deel werden niet allemaal door iedereen gehaald, maar dat maakte Marije helemaal goed. Dat er zo veel geluid uit zo'n frêle meis-je kan komen!

Dan een broodnodige pauze, goed verzorgd door het kerkbestuur, en gezellig met al die enthousiaste bekenden.

Na de pauze weer een ingetogen begin met Prelude Op. 18 van César Franck in een bewerking voor mandolineorkest door onze eigen Marco, en vanwege de

akoestiek klonk dit ook prachtig (al zeggen we het zelf).

Dan opnieuw een stuk van Robert Schulz: Raekoja Platz. Deze naam verwijst naar een markt in Talinn, de hoofdstad van Estland. De sfeer van het stuk gaat over sociale contacten, over samenzijn en gezelligheid onder vrienden. Naast de folkloristische elementen van Estland zelf zijn ook Russische invloeden duidelijk hoorbaar. Het stuk speelt heerlijk voor ons. Vervolgens Concerto nr. 3 van de Zweedse componist Olof Näsland, met Alberto op sologitaar. Hij stal na de pauze de show met zijn hartstochtelijke, spaanse gitaarspel en omgang met zijn instrument. De componist heeft zich laten inspireren door de film- en popmuziek van deze tijd, zoals de muziek bij De Hobbit en een band als Coldplay. De muziek is vooral voor onze mandolines niet eenvoudig, er zijn heel wat zweetdruppeltjes op vergoten. Maar ikzelf vind het heerlijke, afwisselende en ritmisch uitdagende muziek, het biedt van alles. Alberto speelde super en hield ons allemaal op de juiste koers.

Tot slot een ontspannende afsluiting met de suite Indian Summer van Klaus Schindler. Dit bestaat uit 4 delen, waarvan Marco de volgorde iets omgezet heeft, zodat deel 2 nu het bruisende slot werd.

En toen zat het erop. Moe! Maar voldaan! Er waren uiteraard bloemen voor solisten, fotograaf, ladyspeaker en Marco. Van Cor Gravekamp kregen we allemaal de dvd van het 70-jarig jubileumconcert van het NVVMO uit 2017. Als toegift speelden we Bist Du Bei Mir, waarmee we begonnen waren, en zo was de cirkel weer rond. We kijken terug op een heerlijk concert. En het publiek eveneens, gezien de grote hoeveelheid mooie complimenten en een lovende recensie in het Brabants Nieuwsblad. Benny was trots op ons en niet in het minst op Marco. Robert Schulz in Australië kreeg de opnamen, door Marco toegestuurd: hij was van mening dat wij sommige stukken mooier speelden dan hij ze geschreven heeft. En dat is een supercompliment voor ons 70-jarig Melodia.

Namens M.O. Melodia uit Stampersgat,

Connie Duijndam, secr.

Concert Eerste Schiedamse Mandoline Orkest ONI en Excelsior 13 april 2019 in de Dorpskerk van Kethel



Wederom mag ik mijn ervaring met u delen over de muzikale avond met O.N.I. en Mandoline Orkest Excelsior

In het algemeen viel mij op dat er bijzonder mooi is gespeeld. Daarnaast was er een prachtige balans tussen oude, nieuwe en spiksplinternieuwe muziek. Alles bij elkaar was het een verrassende avond.

Voor de pauze:

De avond werd geopend met Suite in d mineur, componist: Fortunato Chelleri in een bewerking van Andreas Pauly.

Het stuk bestaat uit 7 delen en ligt makkelijk in het oor, in elk geval in mijn oren. De suite brengt mij regelrecht naar de 17^{de} en 18^{de} eeuw.

Kaleidoskop van Daniel Huschert is lastiger om bij weg te dromen. Het hield mij op het randje van mijn stoel. Het is muziek die vaker beluisterd moet worden om de muziek beter te kunnen horen. Gebaseerd op een thema in verschillende variaties neem ik mijn pet af voor Alberdina Markus die dit stuk dirigeerde en het orkest, want makkelijk is dit stuk niet te spelen en het werd goed gespeeld.

Festliche Musik, componist: Herbert Dietze. De titel zegt alles: feestelijke muziek waarbij iedereen weliswaar op de zitplaats zelf, begon te bewegen. Dansen op de vierkante stoel.

Two Pieces for String Quartet, componist: Dmitri Shostakovich met een arrangement van Cor Roozendaal. Dit stuk is ook vorig jaar gespeeld en ik vond het heerlijk om er weer te naar te luisteren. Als eerste Elegy, een treurzang gevolgd door Polka, en ja, ook nu hoor ik hoe de componist zichzelf op de hak neemt. Zijn eigen treurnis verwerkt tot kwinkslagen.

Zwei Walzer, Op. 54 Nr. 1 & 4. Componist: Antonin Dvorak. Prachtig gespeeld en ook de wals nodigt uit tot zachtjes meebewegen.

Na de Pauze

A.S.S., bestaande uit 1. Sociaal Gedoe, 2. Dat wat niet gezegd wordt, 3. Houd je aan de regels!, 4. Maar hoe dan? 5. Te veel van alles. Componiste: C.A.Boxman.

Gespeeld door een kwartet bestaande uit: Linda Boxman: mandoline 1, Ineke Roozendaal, mandoline 2. Cor Roozendaal, mandola en Carla Meijran, gitaar.

Dit stuk en de uitvoering verdient meer dan een terloopse beschrijving. Ik was en ben zeer onder de indruk en wel om de volgende redenen:

A.S.S. staat voor Autisme Spectrum Stoornis. Linda, die als muziektherapeut met kinderen werkt, heeft de binnenwereld van het autistische kind perfect kunnen omzetten in een muziekstuk. Bijzonder knap, autisme is niet zo makkelijk te beschrijven. Zelf heb ik met autistische kinderen en jongeren gewerkt en voor mij was het 't meest duidelijk door te bedenken dat autisme de wereld ziet als een gebroken spiegel. De ene spiegel in wat grotere stukken en de andere spiegel in duizend stukken. Voor de mens met autisme is de wereld een lastige plek om te begrijpen. Als je dan in staat bent om dit in muziek uit te drukken, dan is die persoon in mijn ogen een super talent.

Het kwartet bracht het prachtig tot leven en het is een heerlijk stuk om naar te luisteren. Groot compliment voor Linda en het kwartet.

I Folkton, componist: Olaf Näslund. Hoewel ik geen enkele wetenschappelijke onderbouwing tot mijn beschikking heb, meen ik toch te kunnen zeggen dat muziek uit de Scandinavische landen, per definitie beelden oproept. In dit geval is de componist Zweeds en ook hier verdwaalet ik het landschap en de folklore. Heerlijk!

Kort maar krachtig klonk Kleine Tanzimpression van Tillo Schlunck door de ruimte. Een vrolijke deun.

Divertimento Nr. 3, componist: Wolfgang Bast. Dit stuk, bestaande uit 4 delen, maakt weer eens duidelijk dat Mandolineorkesten hun eigen klank kennen, die niet verloren mag gaan. Prachtige tremolo, een klank eigen aan tokkelinstrumenten en ik kan niet genoeg benadrukken hoe jammer ik het vind dat er zo weinig publiek voor te vinden is. De muziek verdient echt meer aandacht en publiciteit en daarom vind ik de titel van de toegift wel erg op zijn plaats: Je te veux! Van Satie, een vooruitziende blik?

Tot slot:

Het was een fijne muziekavond, ik heb erg genoten en aan het applaus te horen deelden de overige toehoorders dezelfde mening. Bravo!

Karin Jongsma



concertagenda

29 juni 2019

Farewell-concert M.O. Estampida 1982-2019

Dirigent: Marco Ludemann

Adres: Exoduskerk, Dorpsweg 97A, 3245 VB Sommelsdijk

Aanvang: 19.30 uur **Entree:** vrij

Info: Gerda van den Boogert—de Vrij

tel.: 0187482322

Email: gerdadevrij@gmail.com

22 september 2019

Mandolineorkest Estrellita deelname aan de KAM Breda

Dirigent: Benny Ludemann

De Kulturele Amateur Manifestatie is de grootste jaarlijkse presentatie door amateur cultuurverenigingen in de gemeente Breda

Adres: Chassetheater, Claudius Prinsenlaan 8, 4811 DK Breda

Nadere info volgt: www.estrellita.nl

28 september 2019

Najaarsconcert **Mandoline-Ensemble en –Orkest The Strings** m.m.v. het Elster Mannenkoor en solisten Manoe Konings (Klarinet, bekend van het Strauss Orkest van André Rieu) en Leoniek Hermans (klarinet)

Adres: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, 6171 HW Stein

Aanvang: 20.00 uur **Entree:** vrije gave

Info: Annemie Hermans

Tel.: 06 52086377

Email: annemie.hermans@planet.nl

3 november 2019

Jaarlijks mandoline festival van de Federatie van Limburgse Mandolineverenigingen met een afwisselend programma van deelnemende orkesten en solisten zoals **Mandoline-Orkest The Strings**, **MO Napoli Kerkrade**, **Limburgs Mandoline Orkest**. **MV Edelweisz Meers**.

Adres: MFC de Grous, Heerstraat Centrum 38, 6171 HW Stein

Aanvang: 19.00 uur **Entree:** vrij

Info: Annemie Hermans

Tel.: 06 52086377

Email: annemie.hermans@planet.nl

- 17 november 2019** Concert **Mandolinevereniging O.B.K.** m.m.v. Gospelkoor “Spirit” uit Maasland o.l.v. Harry heideman.
- Adres:** Bergkerk, daal en Bergselaan 50a, 2565 AE Den Haag
Aanvang: 14.00 uur **Entree:** vrije gave
Info: Janny Vermeer
tel.: 0174-293060
Email: info@obk-den Haag.nl
- 17 november 2019** Gezamenlijk concert **Mandolineorkest Estrellita** met het **Oosterhouts Mannen-**
koor.
- Adres:** Vredeskerk, Rulstraat 6, 4901 LN Oosterhout
Aanvang: 15.00 uur
Nadere info volgt
- 22 december 2019** Kerstconcert **Mandolineorkest Estrellita**, dirigent: Benny Ludemann
- Adres:** H. Annakerk, Kapelstraat 1, 5124 RL Molenschot
Aanvang: 19.30 uur
- 22 december 2019** Kerstconcert **Mandoline-Ensemble en—Orkest The Strings** m.m.v. diverse solisten, waaronder tenor Andrea Poddighe en Leoniek Hermans (zang, klarinet)
- Adres:** Kerk OLV Hulp der Christenen,
Pastoor van heldenplein 1, 6171 WZ Stein
Aanvang: 14.30 **Entree:** vrij
Info: Annemie Hermans
tel.: 06 52086377
Email: annemie.hermans@planet.nl
- 14 maart 2020** Concert **Mandoline-Orkest en—Ensemble The Strings** en diverse andere mandoline—orkesten tijdens het Euregionaal Festival voor mandoline-orkesten
- Adres:** MFC De Grous, Heerstraat Centrum 38, 6171 HW Stein
Aanvang: 19.30 uur **Entree:** vrije gave
Info: Annemie Hermans
Tel.: 06 52086377
Email: annemie.hermans@planet.nl

15 maart 2020

Concert **Mandoline-Orkest en –Ensemble The Strings** en diverse andere mandoline –orkesten tijdens het Euregionaal Festival voor mandoline-orkesten

Adres: MFC De Grous, Heerstraat Centrum 38, 6171 HW Stein

Aanvang: 14.00 uur **Entree:** vrije gave

Info: Annemie Hermans

Tel.: 06 52086377

Email: annemie.hermans@planet.nl

16 mei 2020

Concert **M.O. Excelsior** en **Het Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.**
Dirigent: Cor Roozendaal

Adres: Johanneskerk, Burgemeester Elenbaasstraat, Kruiningen

Nadere gegevens volgen

13 juni 2010

Concert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest O.N.I.** en **M.O. Excelsior**

Dirigent: Cor Roozendaal

Jubileum: Alberdina Markus 25 jaar assistent dirigent van O.N.I.

Adres: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam

Aanvang: 20.00 uur **Entree:** vrije gave

Info: Carla Meijran

Tel.: 06 24786188

Email: carlameijran@gmail.com

10 november 2019 :

Euregionaal Kinder- en Jeugdconcours voor mandoline solo, mandoline plus en gitaar plus. Deelname is mogelijk voor jongeren geboren in 2003 of later en wordt beoordeeld door een zeer deskundige jury onder voorzitterschap van Prof. Marga Wilden-Hüsgen. Tijdens de dag is er ook een inspirerende workshop en is er een tentoonstelling van instrumenten en bladmuziek. Informatie en inschrijfmogelijkheden zijn te vinden op de website <https://img-meetings.nl/agenda>

Adres: MFC Berg aan de Maas, Bergerweg 1, 6129 PG Berg aan de Maas

Aanvang: 10.00 uur

Info: Annemie Hermans

Tel.: 06 52086377

Email: annemie.hermans@planet.nl